



Utbildningsbevis

CERTIFICATE OF EDUCATION

LINJEN FÖR SCENKONST

ACTING AND COLLABORATIVE THEATRE

TILLDELAS HÄRMED / PRESENTED TO

Rasmus Wessman

3 JUNI 2016

Peppe Östenson

PEPPE ÖSTENSSON

UTBILDNINGSANSVARIG / EDUCATIONAL DIRECTOR

Carola Råström

CAROLA RÅSTRÖM

REKTOR / PRINCIPAL

Linjen för Scenkonst / Acting and Collaborative Theatre, is an international, full-time, two-year Professional Training program.

The education was founded in 2012 on invitation from Valla Folkhögskola in Linköping, Sweden.

Rasmus Wessman

has successfully completed the education in the class of 2014 – 2016.

The aim of this education is to develop performers' abilities to devise original material and create new work. For the creative performer to be able to explore contents from any given point, theme or context and find ways of expression and communication. Improvisation and composition is explored in all classes, both as skill and as creative method. The skills are developed in context, as all classes are interrelated.

The study of artistic processes is at the core of the education, allowing each performer to find possible an open, spontaneous and uncensored observation of impulses, impressions and experiences to further the ability to make choices and deepen the understanding of themselves and others involved in refining the qualities of the work and it's performance.

Linjen för Scenkonst / Acting and Collaborative Theatre är en tvåårig internationell yrkesutbildning inom scenkonst.

Målet är att utbilda scenkonstnärer med förmåga att formulera berättelser och skapa eget material, både i ensemble och solo. Att utifrån olika utgångspunkter och uttrycksformer utveckla förmågan att kunna "skriva på golvet". Att fånga upp en impuls - i närvaro - konkretisera och ta den till fraserings, innehåll, form och föreställning.

Den konstnärliga processen står i fokus. Att utveckla ett öppet och värderingsfritt förhållnings-sätt till de impulser, intryck och erfarenheter, som kan bli till material, ge en fördjupad förståelse och förtrogenhet med modet att göra val. Utbildningen är praktisk, fysisk och kreativt utmanande. Kursmomenten går in i varandra och de studerandes färdigheter utvecklas därmed i ett sammanhang. Improvisation och komposition är genomgående för alla ämnen, både som färdighet och konstnärlig metod.

Projects and Performances

The students have created and performed weekly assignments for class audiences and final performances for public audiences in seven various segments throughout both years.

Classes

Movement - Voicework - Presence - Acting - Improvisation - Composition -
Feldenkrais - Dance / Acrobatics - Dramatic Combat - Contemporary Dance -
Abstractions - Maskwork - Storytelling - Physical Theatre - Texts & Dramatic Literature -
Artistic processes, reflection and analysis

Guest Teachers

Marjo Kuusela Finland

Choreographer, Professor of Dance and Academician, Academy of Finland

Oula Kitti Finland

Movement

Iiro Heikkilä Finland

Acrobatics

Helena Ritzén Sweden

Music and improvisation

Jarrko Mandelin Finland

Movement, Contact and Improvisation

Anni Koskinen Finland

Movement, Contact and Improvisation

Educational Directors

Maria Winton and Peppe Östensson